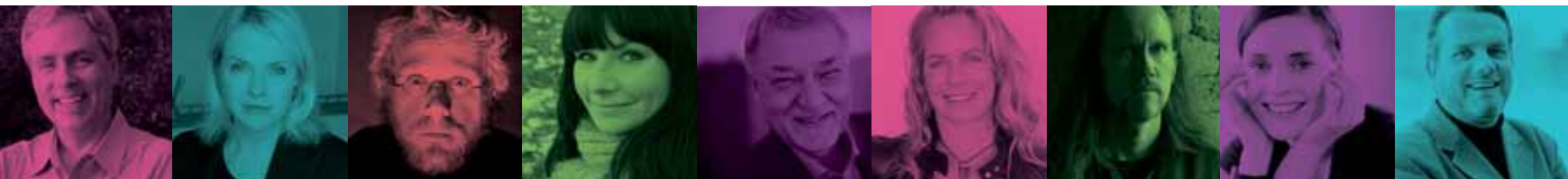




# HELSINKI KIRJAT

SYKSYN KIRJAT 2011



## Hyvä kirja ei kilpaile. Se voittaa.

Eräs merkittävä suomalainen kirjailija julisti muutama vuosi sitten maan suurimmassa sanomalehdessä "romaanin kuolleeksi".

Väite hätkähytti minua, etenkin kun se tuli arvostamaltani kirjailijalta. Jouduin pohtimaan näenkö maailman niin eri tavalla kuin Finlandia-palkittu tekijä?

Tulkitsin heiton provokaatioksi, keskustelun avaukseksi, joita kulttuurin kentässä kaivataan. Hiukan yllättäen kukaan ei kuitenkaan tarttunut heittoon.

Ruumiinvalvojaisia ei silti kannata alkaa järjestellä. Romaani ei ole ainoastaan elossa, se on elämänsä kunnossa. Samaa voi sanoa oikeastaan koko suomalaisesta kirjallisuudesta. Meillä julkaistaan maan koomme nähden kunnioitettava määrä kiinnostavia tietokirjoja, tunteita ja ajatuksia herättävää lyriikkaa, puhuttelevia esseitä, kärjekkäitä pamfletteja.

Suomalaiset ovat edelleen vahvasti luku- ja kirjoituskansaa. Sanannälkä on suuri.

Tämän vuoksi on paradoksaalista, että isot suomalaiset kustantajat ovat viime vuosina kulkeneet kriisistä toiseen. Näyttää siltä, että niissä on unohdettu tärkein – sisältö, kirjallisuus ja usko omaan tekemiseen. Kirja-alan myllerryksestä syntyy osittain tahallaankin harhaanjohdettu käsitys siitä, että sähkökirjojen takia kirjallisuus olisi pulassa. Ei se ole. Suuret kustantamot ovat.

Hyvän romaanin ytimessä on hyvä tarina. Se kiehtoo aina, oli sen julkaisumuoto sitten paperi, sähkökirja tai äänitiedosto. Niinpä myös kirjailijoita ja heitä arvostavia ja sparraavia kustantajia tarvitaan

aina, riippumatta julkaisumuodoista. Tarinasta voi vain nykyään nauttia usealla eri tavalla.

Tekniset mullistukset ja kilpailu ihmisten ajasta eivät muuta yhtä asiaa: hyvä kirja löytää edelleen lukijansa. Ihmiset janoavat tarinoita, olivat ne sitten keksittyjä tai todellisia.

Nollaviiveyhteiskunnassa ihmiset kaipaavat rauhoittumista. Kirja hitaana mediana tarjoaa tähän oivan mahdollisuuden. Kirjallisuus tulee myös iholle tavalla, joka liikuttaa. Hyvä romaani voi kertoa ihmisestä ja ihmisyydestä enemmän kuin hyllymetri psykiatrista kirjallisuutta – ja tehdä sen koskettavalla tavalla. Taitava runoilija saa muutamalla oikein valitulla lauseella sanottua enemmän kuin tuhat kuvaa. Huolella tehty tietokirja pysäyttää ja saa pohtimaan asioita syvällisemmin.

Näissä asioissa on kirjallisuuden voima.

Helsinki-kirjojen syksyn ohjelmassa on lukuisia kirjallisuuden voimannäytteitä. Tarinoita, jotka pysäyttävät. Tarkkaa ajankuvaa, punnittuja sanoja, mutta myös viihteellisyyttä. Sanannälkää, joka kantaa.

Edesmenneen Paavo Haavikon sanoin: Hyvä kirja ei kilpaile. Se voittaa.

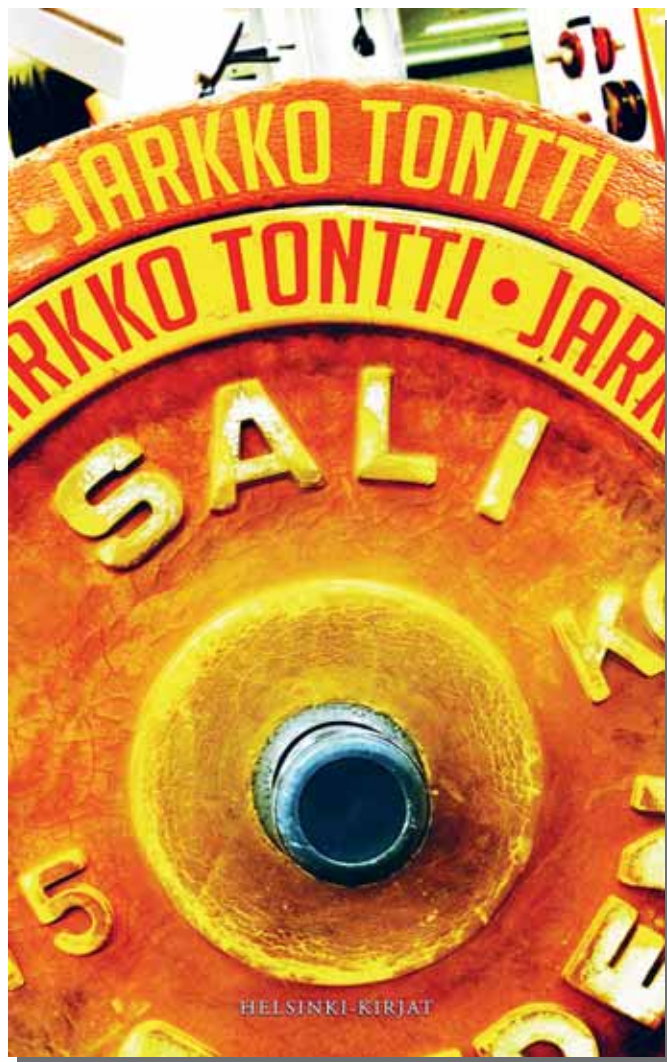
Lukemisen iloa.

*Kustannuspäällikkö Jyri Hänninen*



**Jarkko Tontti**

## Sali



Virkamiesjuristi Sami ja kansanedustajan avustaja Karoliina ovat juuri eronneet. Eläkkeelle jäänyt hammaslääkäri Pirkko taas etsii uutta sisältöä elämäänsä. Kaikkia kolmea yhdistää yksi asia – sama kuntosali.

Etäältä katsottuna Sami ja Karoliina näyttävät pinnallisilta ura-ohjuksilta, joiden suurin suru on odotettavissa oleva läskisodan tappio, henkilökohtaisen Tali-Ihantalan taistelun häviäminen. Heidän elämäänsä seuraava Pirkko on löytänyt eläkepäiviinsä sisällön aktiivisena blogikirjoittajana ja osapäiväisenä stalkkerina, salakatselijana. Saliilla kaikki ei kuitenkaan ole sitä, miltä ensi alkuun näyttää.

*Sali* piirtää tarkan kuvan tyhjistä elämästä, joka ei täyty samaan tahtiin kalenterin kanssa. Elämästä, jossa oman kropan kiinteänä pitämisestä on tullut synonyymi elämänhallinnalle. Tontti kurkistaa politiikan vinoutuneen maailman kulisseihin ja itseensä rakastuneihin pelureihin. *Sali* on myös kertomus siitä, kuinka Suomen historian kipupisteet voivat herätä henkiin vielä useiden sukupolvien jälkeen. Ja kuinka kaikkia ihmisiä yhdistää kaipuu rakkauteen, rakastamisen vaikeudesta huolimatta.

*Sali* on kirjailija Jarkko Tontin toinen romaani, vahva paluu proosan maailmaan. Tontti osoittaa jälleen olevansa paitsi lahjakas tarinankertoja, myös kielellinen virtuoosi. Tontti taitaa niin elämän traagisuuden kuin koomistenkin piirteiden kuvauksen.

ISBN 9789525874693

Luokka 84.2

Sidottu 133x213 mm, 234 s.

Kannen suunnittelu Mika Perkiökangas

Ilmestyy syyskuussa 2011


**MUISTA MYÖS**


**Jarkko Tontti** (s.1971) on helsinkiläinen kirjailija, runoilija, lakimies ja sananvapausjärjestö Suomen Penin puheenjohtaja. Tontti on kirjoittanut mm. runoteokset *Vuosikirja* (2006) ja *Jacasser* (2009) sekä esseekoelman *Koti, uskonto ja isänmaa* (2011). Tontin esikoisromaani *Luokkakokous* (2007) sai erinomaisen vastaanoton. Tontti on työskennellyt myös vihreän liiton eduskuntaryhmän lainsäädäntösihteerinä, eikä kuntosalikaan ole hänelle vieras paikka.

*”Sota oli hävitty. Vihollinen oli ryöminyt aseisiin. Rintama repesi joka paikasta yhtä aikaa. Yli ei-kenenkäänmaan megafoneista raikaava propaganda oli tehnyt tehtävänsä. Uskoni asiaan oli mennyttä. Jo vuosia minulle oli riittänyt, että sain kellistyä iltaisin Ikean syyliin ja nukahtaa kotialttarin hehkuun. Päivän velvollisuudet jaksoin rutiinilla, silmät ja korvat ummessa. En uskonut enää mihinkään.*

*Katsoin kasvojani. Ensimmäiset hiuksenhienot uurteet halkoivat otsaa. Ihohuokosten termiitinreiät täplittivät nenän. Se oli alkanut. Tämä ei ollut hiljaista asemasotaa, vaan kansallinen kohtalonhetki, Tali-lhantala.*

*Kaksi kertaa olin ollut keskiluokan onnessa kiinni, mutta ote oli livennyt. Kuin Aunus ja Itä-Karjala Suomen herrojen kourista. Muistin Oilin ihailevan katseen kun hän oli kuullut, että seurustelin itseäni reippaasti nuoremman naisen kanssa. Se nosti statustani. Yhtä paljon osakkeeni syöksyivät ministeriön virkamiespörssissä kun levisi tieto,*

*että Niemeläisen pirtsakka nuorikko olikin viskannut Niemeläisen kierrätysastiaan.*

*Valkoisen Suomen rynnistys kohti itää oli pysähtynyt, vain katkera vetäytyminen oli edessä.*

*Kolmekymmentähdeksän. Vuotta.*

*Kahdeksankymmentähdeksän. Kiloa.*

*Tosiasioiden myöntäminen on viisauden alku. Vihollinen on ylivoimainen. Pizzataksille ei kukaan mitään mahda. Se on voittamaton neuvostopansari, joka painaa Mannerheim-linjasta läpi, kaartaa kotiovelleni puolessa tunnissa siitä kun hyökkäyskäsky on käynyt, tekstaritilaus, TuplaJuustoSpesiaali ja kahden litran Kokis.*

*Saunan jälkeinen Koff iskee lentopommina Kannaksen läpijuok-sijan niskaan, vie jaksun, vie toivon. Rasvassa polskivat lohkopernat työpaikkaruokalan noutopöydässä. Kuka niille mitään voi?”*

**Tiina Lymi**

## Lentävänniemi

Novelleja laidalta



ISBN 97895258746419  
Luokka 84.2  
Sidottu 133 x 213 mm, 158 s.  
Kannen suunnittelu Laura Noponen  
Kannen kuva Getty Images / Dana Edmunds  
Ilmestyy syyskuussa 2011

*Lentävänniemi* on *Susi sisällä* -esikoisromaanillaan vuonna 2010 debytoineen näyttelijän, käsikirjoittajan ja ohjaajan Tiina Lymien valloittava ja koskettava novellikokoelma. Novellien tapahtumapaikkana on 1980-luvun Lentävänniemen lähiö Tampereella. Kertomusten keskiössä on 12-vuotiaan tytön ymmärrys ympäröivästä maailmasta, joka on muutoksen tilassa. Kaikilla on jo televisio, joillakin jo taju siitä, mitä on suuri maailma, missä sijaitsee "Ameriikka", mitä varten namusedän matkaan ei kannata lähteä ja miksi isäpuoli piirsi itselleen viikset tussilla.

Työläisperheet siirtyvät toiseen aikaan, jossa ajetaan omalla autolla eikä välttämättä enää kumarretta pankinjohtajaa. Rahaa ei ole kenelläkään, paitsi joillakin oudoilla, jotka asuvat rivarissa tai omakotitalossa ja kattavat ruuat tarjoiluastioihin ennen syömistä. Sisällä saa polttaa ja niin myös tehdään – ellei asuta omakotialueella.

*Lentävänniemi* on novellikokoelma murroksen ajasta niin tytön elämässä kuin häntä ympäröivissä rakenteissakin. Työväen lapset tähtäävät lukioon ja kaupunkiin, jos ei nyt ihan Helsinkiin asti, niin Tampereen keskustaan ainakin. Heistä tulee isona korkeasti koulutettuja Virtasia ja Niemisiä ja heillä on varaa ostaa itselleen ainakin neljät farkut vuodessa. Elleivät sitten päädy sossun ja pullon kautta vielä syrjemmälle.



**Tiina Lymi** (s. 1971) on näyttelijä, ohjaaja ja käsikirjoittaja. Pitkään KOM-teatterissa ja Ryhmäteatterissa työskennellyt Lymi on tuttu kasvo useista elokuvista ja tv-sarjoista. Lymien esikoisromaanin *Susi sisällä* ilmestyi vuonna 2010.

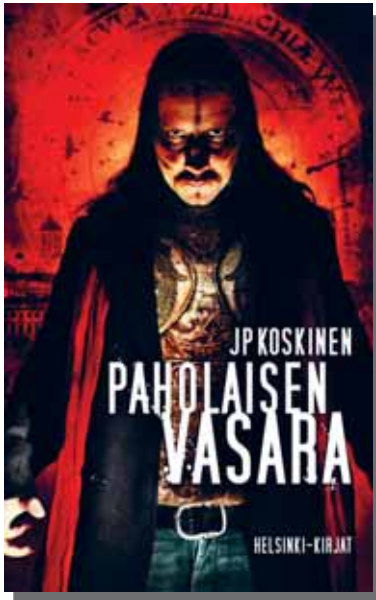
**MUISTA MYÖS**



**Juha-Pekka Koskinen**

## **Paholaisen vasara**

*”Pimeässä ei ollut muuta pelättävää kuin minä.”*



ISBN 9789525874662

Luokka 84.2

Sidottu 133 x 213 mm, 248 s.

Kannen suunnittelu Mika Perkiökangas

Ilmestyy elokuussa 2011

Nuori suomalainen tutkija Matias Rakola saa kiinnostavan puhelun. Helsinkiläiseen mielisairaalaan on tullut potilas, joka sopisi loistavasti Matiaksen tekemään tutkimukseen. Mies väittää olevansa 1400-luvulla elänyt romanialainen prinssi Vladislaus, kuuluisan Draculan esikuva. Pian sairaalassa alkaa tapahtua asioita, joihin ei näytä olevan järjellä tai tieteellä selitettäviä vastauksia...

Viattomasta tutkimuksesta alkaa matka kohti pimeää, jonka aikana selviää, ettei mikään ole sitä mitä päällepäin näyttää.

Juha-Pekka Koskinen yhdistää uudessa romaanissaan taidokkaasti trillereitä, historiallista romaania ja ihmiselämän suuria kysymyksiä. Hän pitää lukijan taidokkaasti pihdeissään ja onnistuu luomaan yhden huikaisevan lisäjuonteiden kuuluisan kreivi Draculan tarinaan – tällä kertaa nykypäivän Helsingissä.

*”Minusta oli jo pienenä tuntunut siltä, että olin ainutlaatuinen. En osaa selittää miksi, se oli minulle yhtä itsestään selvää kuin taivaalla paistava aurinko tai kalat vedessä.”*



### **Juha-Pekka Koskinen**

(s. 1968) on hämeenlinnalainen kirjailija. *Paholaisen vasara* on hänen seitsemäs romaaninsa. Lisäksi Koskinen on kirjoittanut novellikokoelman, tietokirjan, lastenromaanin ja osallistunut useisiin antologioihin.

## Antti Tuomainen

# Pahat miehet

**HUOM! SIIRTYY KEVÄÄLLE 2012.**



ISBN 9789525874501

Luokka 84.2

Sidottu 133 x 213 mm, 230 s.

Kannen suunnittelu ja kuva Jussi Kaakinen

Ilmestyy elokuussa 2011

Antti Tuomainen on nopeassa tahdissa noussut suomalaisen rikoskirjallisuuden kirkkaimpaan kärkeen. Tuomaisen edellinen kirja *Parantaja* (2010) palkittiin arvostetulla Vuoden johtolanka -palkinnolla.

Helsinkiläisen kirjailijan uusi teos *Pahat miehet* on taattua Tuomaista – tiheää juonenkuljetusta, koskettavia ihmisiä ja kielellistä taituruutta.

*Pahojen miesten* päähenkilö Aleksi Kivi, 44-vuotias tunnollinen rikosylikonstaapeli, jonka juoksulenkit sujuvat kuin ajokoiralta. Kiven historiasta löytyy kuitenkin traaginen tapahtuma, joka vaivaa häntä edelleen – 18 vuotta tapahtuneen jälkeen. Kiven elämän valopilkku ja keskipiste on hänen 18-vuotias poikansa Petteri, tulevaisuudelta NHL-tähdeksi ennakoitu jääkiekon huippulupaus.

Kiven elämä menee kuitenkin uusiksi, kun poliisi saa ilmoituksen helsinkiläisestä asunnosta löytyneestä henkirikoksen uhrista. Paljastuu, että raiskattu ja kuristettu nuori nainen on kuollut jääkiekkjoukkueen jatkoilla – joissa on juhlinut myös Kiven poika Petteri.

Tapahtumaketju johtaa Aleksin selvittämään rikosta, jota hän ei koskaan halunnut kohdata. Samalla menneisyyden haamut ja nykypäivän hairahdukset piinaavat rikosylikonstaapeli Kiveä. Tuomainen pitää lukijan herkeämättömässä otteessa alusta loppuun. *Pahat miehet* on kirja, jota ei voi laskea käsistään.

---

*”Tuomaisen osoittelemattoman niukka tyyli ja nopea dialogi asemoivat hänet noir-kirjallisuuden parhaaseen perinteeseen. Juonen ja kerronnan intensiivisyys nousevat kielen karheasta realismista.”*

– VUODEN JOHTOLANKA-PALKINTORAADIN PERUSTELUISTA



## MUISTA MYÖS



## ÄÄNIKIRJA



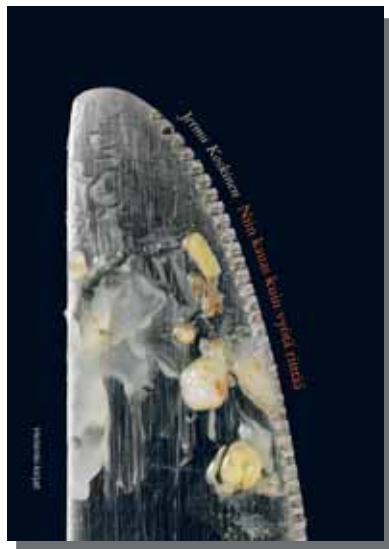
**Antti Tuomainen** (s.1971) on Helsingissä asuva kirjailija. Hän toimii myös vapaana toimittajana ja avustaa muun muassa Image-lehteä. Tuomainen on aiemmin toiminut mainosalalla, esimerkiksi mainostomisto Bob Helsingin copywriterina. *Pahat miehet* on Tuomaisen neljäs romaani.

*"Kivi kohotti katseensa. Jokin Nurmion ilmeessä ja äänessä oli erilais- ta. Nurmion tavallisesti harmaa ja ryhditön olemus oli jännittänyt ja hänen kasvoillaan oli häivähdyks punaa. Viisikymppisen miehen ohuet hiukset olivat hieman sekaisin. Kivi huomasi pöydän yli, että Nurmion sormenpäissä oli hienoinen vapina. Nurmio oli tolaltaan. Kivi ei ollut koskaan nähnyt Nurmiota näin kiihtyneenä niiden kolmen ja puolen vuoden aikana joina he olivat jakaneet työhuoneen.*  
- Ja? Kivi kysyi.

*Nurmio epäröi hetken. Tämäkin oli täysin epätyypillistä.*  
- Se ei ole aivan varmaa. Voi olla, että mä käsitin väärin.  
- Nurmio, mitä sä haluat sanoa?  
- Siellä on ollut jatkot. Lätkäjengin jatkot.  
*Kiveltä ei mennyt sekunnin murto-osaakaan asioiden yhdistämiseen. Eilinen Suomen mestaruus. Juhliva jääkiekkjoukkue. Nurmion viivyttely. Petteri."*

Jermu Koskinen

## Niin kauas kuin vyötä riittää



*”Rakasta siis lähimmästäsi kuin autoasi kuin itseäsi, tiedä ketä voit lyödä tulematta lyödyksi.”*

Katso ihmistä ja mitä näet? Outoja krapulatiloja, miehen valokuvaamassa perseitä, ruuhka-ajan erektion, murhanhimoa ja rakkautta, närästyksestä kärsivän konduktöörin, maksuvaikeuksissa olevan kirurgin, pekkaspäivää viettävän taskuvarkaan...

Kun turkulainen runoilija Jermu Koskinen tekee havaintoja arjen pienistä ja suurista asioista, on tuloksena komeaa proosarunoutta. Koskisella on poikkeuksellinen kyky liikkua tunteesta, tunnelmasta ja ympäristöstä toiseen. Konstailemattoman kielen-sä, osuvien iskujensa ja yllätyksellisyytensä ansiosta Koskinen onnistuu vangitsemaan runoihinsa kokonaisia tarinoita. Koskisen runojen maailma liukuu hetkittäin absurdin puolelle, menettämättä kuitenkaan elämänmakuun.

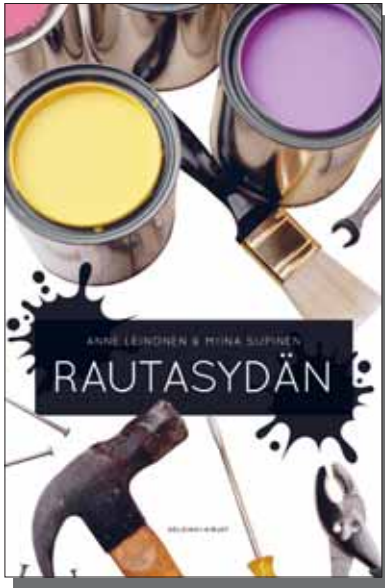


**Jermu Koskinen** (s. 1976) on runouden ystäville tuttu kirjallisuuslehdistä ja runoantologioista. Vuonna 2004 Koskinen sai kunniamaininnan J.H. Erkon novellikilpailussa. *Niin kauas kuin vyötä riittää* on Koskisen esikoisrunoteos.

ISBN 9789525874853  
Luokka 84.2  
Sidottu 148 x 200 mm, 86 s.  
Kannen suunnittelu Marja-Leena Muukka  
Ilmestyy elokuussa 2011

Anne Leinonen & Miina Supinen

## Rautasydän



ISBN 9789525874785  
Luokka 84.2  
Sidottu 133 x 213 mm, 238 s.  
Kannen suunnittelu Laura Noponen  
Kannen kuva Getty Images  
Ilmestyy elokuussa 2011

Nuori yksinhuoltajaäiti Sari Martikainen elää suomalaisessa pikkukaupungissa eräänlaisessa idyllissä. Sarin maailman keskipisteenä ovat hänen lapsensa Milla ja Mike, sydämellinen anoppi Maria, teollisuusvar-tijaystävä Koikkis ja maailman laiskin koira Rontti.

Sari asuu perheineen ikivanhassa, ränsistyneessä makasiinissa, jonka takaa löytyy kirkontornimainen viljasiilo. Sari jatkaa Matti-miehensä perustaman rautakaupan pitämistä. Elämä on seesteistä, ja suurin huolenaihe Sarin elämässä on lähinnä sopivan miehen löytäminen.

Eräänä päivänä Sari saa rautakauppaan erikoisia vieraita; seksikkään nuoren miehen, jonka salkku pursuaa alastonkuvia, ja liskonaamaisen miehen, jossa vastenmielistä ei ole vain ulkonäkö. Kun vielä näkyvä paikallinen kunnallispoliitikko tapetaan, huomaa Sari käärmeen todellakin luikerrelleen paratiisiin...

Kirjailija ja kustannustoimittaja Anne Leinosen sekä toimittaja-kirjailija Miina Supisen Rautasydän on viihdyttävä ja romanttinen romaani, joka kertoo rikoksesta, rakkauden löytämisestä ja tunteiden sokeudesta. Leinosen ja Supisen kerronta on vauhdikasta ja hauskaa, ja kuten kunnon huvipuistoajelusa, mukana on myös jännitystä.



**Anne Leinonen** (oik.) (s. 1973) on ristiinalainen kirjailija ja kustannustoimittaja, joka on kirjoittanut muun muassa useita nuortenromaaneja, novellikokoelman sekä osallistunut kokoomateoksiin.

**Miina Supinen** (s. 1976) on helsinkiläinen kirjailija ja toimittaja. Hän on kirjoittanut romaanin *Liha tottelee kuria* (2007) sekä lyhytproosakokoelman *Apatosaurusen maa* (2010), joka oli ehdolla Runeberg-palkinnon saajaksi.

## Pekka Manninen

# Äänislinna



ISBN 9789525874624  
Luokka 84.2  
Sidottu 133 x 213 mm, 240 s.  
Kannen suunnittelu Mika Perkiökangas  
Ilmestyy lokakuussa 2011

On talvi vuonna 1942. Suomen joukot ovat valloittaneet muutamaa kuukautta aikaisemmin Petroskoin kaupungin, jonka nimi on vaihdettu Äänislinnaksi. Kaupunki vetää jopa kesken sodan puoleensa seikkailijoita ja onnenonkijoita.

Äänislinnaan saapuu myös suomalainen upseeri Wolff. Osittain tuhotussa kaupungissa voi "haistaa edelleen ryssän hajun." Wolffin upseerikollegoilla on päällä vahva revanssihenki ja Suomen liittolaissuhde Saksan kanssa on muuttanut tunnelmaa rintamalla. Äänislinnassa Wolff tapaa myös Eilan, "Ansa Ikosen näköisen toimistolotan", jonka liikkeitä hän alkaa seurata.

Wolff odottaa Äänislinnassa rintamalle pääsyä, mutta taistelukomennuksen sijaan hänet passitetaan venäläisiä varten rakennetun keskitysleirin johtotehtäviin. Leirissä Wolff kohtaa sodan ruman puolen, kauheudet joista kansallinen historiankirjoitus yleensä vaikenee...

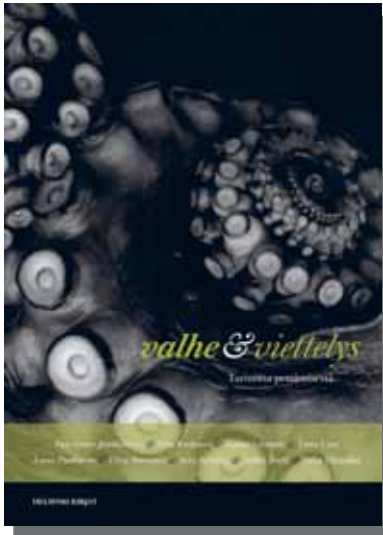
*Äänislinna* on kertomus sodan julmuuksista, ideologioiden sokeudesta ja siitä, mihin kaikkeen ihminen voi ryhtyä peitelläkseen salaisuuksia.



*Äänislinna* on Jyväskylässä asuvan **Pekka Mannisen** (s.1953) kolmas romaani. Mannisen esikoisteos *Kiimakangas* (2010) oli Runeberg-palkintoehdokkaana. Mannisella on takanaan pitkä ura Yleisradion toimittajana. Nykyisin hän toimii vapaana kirjoittajana.

## Valhe & viettelys

### Tarinoita pettämisestä



Lähes jokaisella ihmisellä on kokemuksia pettämisestä, petetyksi tulemisesta tai petoksesta. Petetyksi tuleminen tuntuu raastavalta, mutta pettämisessä on useita eri puolia. Pettää voi koska rakastaa, pettää voi koska ei muuta mahda, pettäminen voi olla hyvinkin oikeutettua. Motiivit ovat moninaisia, totuudet suhteellisia, mutta tunteet ovat aina pinnalla.

*Valhe & viettelys* on kaunokirjallinen antologia pettämisestä ja petoksesta. Kokoelmassa on mukana yhdeksän suomalaista eturivin kirjailijaa: **Pasi Ilmari Jääskeläinen, Riku Korhonen, Tommi Liimatta, Tiina Lymi, Leena Parkkinen, Tiina Raevaara, Asko Sahlberg, Jarkko Tontti ja Tuija Välipakka.**

Pettäminen on kaunokirjallisuuden perusteemoja, mutta *Valhe & viettelys* ei pysähdy ilmeisempiin näkökulmiin. Tämä kirja voi muuttaa käsityksesi pettämisestä ja petoksesta.

ISBN 9789525874617  
Luokka 84.2  
Sidottu 155 x 214 mm, 320 s.  
Kannen suunnittelu Marja-Leena Muukka  
Kannen kuva Elisa Lazo Valdez/  
Arcangel Images/Fennopress  
Ilmestyy syyskuussa 2011

**Arvo Myllymäki**

## Vihan ja rakkauden päivät



ISBN 9789525874280  
Luokka 84.2.  
Sidottu 133x213, 330 s.  
Kannen suunnittelu Laura Noponen  
Ilmestyy lokakuussa 2011

1900-luvun ensimmäiset vuosikymmenet olivat Euroopassa suurten mullistusten aikaa. Kaksi maailmansotaa ja Neuvostoliiton syntyminen heittelivät ihmiskohtaloita mielin määrin. Näiden historian suurten virtausten pyörteisiin joutuu myös ukrainalainen Kotsarenkon perhe, jonka kohtalonhetkiä seurataan Arvo Myllymäen romaanissa *Vihan ja rakkauden päivät*.

Romaani perustuu löyhästi emeritusprofessori Myllymäen omiin kokemuksiin. Hänen isänsä oli neuvostosotavanki, asia jonka Myllymäki salasi vuosikymmenten ajan. Myllymäki löysi Mihail-isänsä Siperiasta vuonna 1978, saatuaan apua etsintöihin aina presidentti Urho Kekkosalta, Kalevi Sorsalta sekä Neuvostoliiton silloiselta suurlähettiläältä Vladimir Stepanovilta.

Arvo Myllymäen koskettava romaani on paitsi kertomus Stalinin vainoista ja historian julmuudesta, myös rakkauden lujudesta ja ystävällisyydestä, jota voi löytyä yllättävistä paikoista. *Vihan ja rakkauden päivät* kuvaa aikaa, jolloin valot sammuiivat "sivistyneessä" Euroopassa.



**Arvo Myllymäki** (s. 1945) on Tampereen yliopiston julkisoikeuden emeritusprofessori. Hän on kirjoittanut useita tietoteoksia, viimeisin on *Suomen pääministeri – presidentin varjosta hallitusvalan käyttäjäksi*.

Inna Patrakova

## Naapurit



ISBN 9789525874341  
Alkuteos *Sosed*  
Suomennos Eero Balk  
Luokka 84.2  
Sidottu 133x213, 200 s.  
Kannen suunnittelu Laura Noponen  
Ilmestyy syyskuussa 2011

Tavallisten Leppästen mökkinaapureiksi muuttaa uusrikas venäläinen perhe. Bisnesmies Nikolain ja kuvankauniin Jelenan elämä Pietarissa on hektistä, joten lomalla pitää juhlia. Suomalaiset naapurit, kaupunkielämän uuvuttamat Leena ja Antti, taas kaipaavat mökillään luonnon rauhaa ja harmoniaa.

Yhteinen kieli puuttuu, ja väärinkäsitysten sumaa alkaa heti Leenan ja Antin luomasta roskienlajittelujärjestelmästä, jota Nikolai ja Jelena eivät tietenkään noudata. Naapurisopua koettelee vielä Jelenan pahaniikinen lemmikkihän Boris. Mutta mikä loppujen lopuksi yhdistää suomalaisia ja venäläisiä miehiä? Entä naisia? Jos miehiä yhdistää viina, niin ehkä naiset löytävät sielunsisaruuden ryypäävien miestensä kurissapitoyrityksistä?

Inna Patrakova tekee arjen kuvauksellaan hulvattomia havaintoja niin suomalaisuudesta kuin venäläisyydestä.



**Inna Patrakova** (s. 1970 Pietari) on aiemmin kirjoittanut romaanin *Tulkki* (2010). Koulutukseltaan hän on mainosgraafikko, mutta työelämässä hän on tehnyt jotain aivan muuta. Patrakova on toiminut matkatoimiston matkappaana ja päällikkönä ja Pohjoismaiden osaston vastaavana. Hän on työskennellyt Espoossa sihteerinä ja yritysneuvojana Espoon Seudun Uusyrityskeskuksessa. Patrakova luennoi pitkään venäläisestä kulttuurista ammattikorkeakoulu Stadiassa (nyk. Metropolia). Nykyisin hän on espoolaistunut kirjailija, tulkki ja Helsingin yliopiston opiskelija.

**Katja Oskamp**

## Hellersdorfin helmi



ISBN 9789525874655  
 Luokka 84.2  
 Sidottu 133 x 213 mm, noin 220 s.  
 Alkuteos *Hellersdorfer Perle*  
 Suomentaja Riitta Virkkunen  
 Kannen suunnittelu Susanna Appel  
 Kannen kuva Rodeo  
 Ilmestyy kesäkuussa 2011

Nainen, yllään vain korsetti ja saappaat, tuijottaa lavalta yleisöä kädet ojennettuina ja luudanvarteen sidottuina. Hän puhuu arvoituksellisesti lapsuudesta, halustaan tulla dominoiduksi ja maailmanrauhan unelmistaan. Näytelmä on vailla sisältöä, teatterikriitikko sanoo. Mitä ihmeen merkitystä sillä voisi olla elämällemme, että nainen antaa kytkeä itsensä käsirautoihin ja loikkii fetissimäisesti ympäri keittiötä? Vaikuttaa siltä, että aika paljon: näytelmä perustuu kriitikon vieressä näytelmää seuranneen ja hänen kanssaan kahdeksan vuotta eläneen naisen elämään. Pian tämä "Hellersdorfin helmi" katoaa jälleen Berliinin yöhön.

Katja Oskamp haastaa oletukset naiseudesta ja ihmissuhteista. Hän kertoo tarinan naisesta, joka päättää, etteivät kaikki suhteet ole pelastamisen arvoisia, ja jonka mielestä on vapauttavampaa pukeutua korsettiin kuin polttaa rintaliivejä. Käsitys naisesta äitinä tai huorana kyseenalaistuu, sillä kertoja päättää olla sekä äiti että huora – ja löytää itsenäisyytensä yhdistämällä nämä kaksi roolia.

Hienostuneesti ja oivaltavasti kirjoitettu *Hellersdorfin helmi* onnistuu Nobel-voittaja Elfriede Jelinekin tapaan käsittelemään kevyesti liidellen epämuokaviakin aiheita.



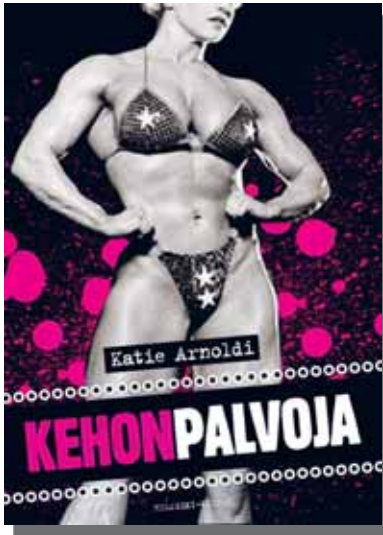
**Katja Oskamp** (s. 1970) on berliniläinen kirjailija. Hänellä on tutkinto Leipzigin kirjallisuustututista ja hän on toiminut neuvonantajana Rostockin Volkstheaterissa. Oskamp on voittanut Rauriserin kirjallisuuspalkinnon vuonna 2004 ja Anna Seghers -palkinnon vuonna 2007 teoksellaan *Die Staubfängerin* (Pölykerääjä).

*"Hellersdorfin helmi on uhkeankarkea kuvaus siekailemattomasta nautinnosta ja syrjähy-pystä, vallasta, halveksunnasta ja idealisoimisesta – lyhyesti sanottuna intohimon omituisista säännönmukaisuuksista."*

– ANJA HIRSCH, FRANKFURTER RUNDSCHAU

## Katie Arnoldi

# Kehonpalvoja



ISBN 9789525874679  
Luokka 84.2  
Sidottu 133 x 213 mm, noin 300 s.  
Alkuteos *Chemical Pink*  
Suomentaja Hilla Hautajoki  
Kannen suunnittelu Susanna Appel  
Kannen kuva Getty Images  
Ilmestyy syyskuussa 2011

Charles sanelee Auroran ruokavalion, hänen elämäntapansa, treeninsä – sekä milloin ja miten paljon hän ottaa kehoa muuttavia lääkkeitä, joita mies hänelle ”määrää”. Charles päättää, keitä Aurora tapaa, minne hän menee, ja mitä miehen keksimiä pervoleikkejä hän leikkii. Auroralle Charlesin vaatimukset ovat kuitenkin vain pieni hinta maksettavaksi, sillä Aurora saa muuttua sellaiseksi naiseksi, joka hän on aina halunnut olla. Vai onko hinta sitenkään niin mitätön?

*Kehonpalvoja* on synkänhauska tarina vinoon kasvaneesta rakkaudesta intohimon ja pakkomielteen häilyvällä raja-alueella.



**Katie Arnoldi** (s. 1959), entinen kilpakehonrakentaja, on kirjoittanut kaksi muuta romaania. Hän elää eteläisessä Kaliforniasa kahden lapsensa ja miehensä, taidemaalari Charles Arnoldin kanssa.

---

*”Arnoldin kihisevän tarinan lukee ahmimalla. Se dramatisoi rohkeasti narsismin ja vääristyneen kunnianhimon seurauksia.”*

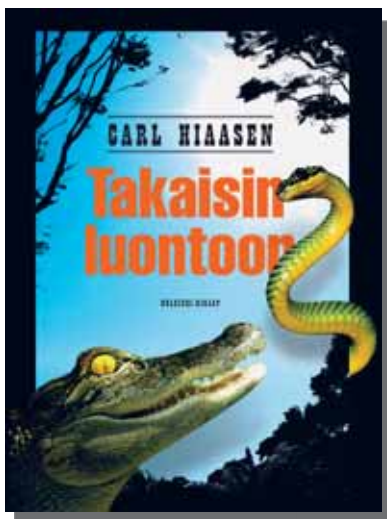
– DONNA SEAMAN, BOOKLIST

*”Nykyaikainen goottikomedia pakkomielteestä.”*

– VANITY FAIR

Carl Hiaasen

## Takaisin luontoon



ISBN 9789525874549  
Alkuteos *Nature Girl*  
Suomennos Maria Lyytinen  
Luokka 84.2  
Sidottu 155x214, 360 s.  
Kannen suunnittelu Emmi Kyytösen  
Ilmestyy heinäkuussa 2011

Törppö puhelinmyyjä Boyd Shreave ei olisi huominnon voinut valita loukattavaa asiakasta kuin yksinhuoltaja Honey Santanan. Intohimoisena, jopa maanisena tahtonaisena Honey punoo juonen, jossa hän houkuttelee Boydin ja tämän mukaansa ottaman, ei-niin-innokkaan rakastajatteren, Eugenien käytösten opetusreissulle Evergladesin luonnonpuistoon – tuhansien saarien rämealueelle.

Suolla odottaa paitsi alligaattoreita, käärmeitä ja itikoita, myös Honeyta pakkomielleisesti himoitseva ex-pomo Piejack sekä Honeyn äitiään suojeleva, 12-vuotias viisas Fry-poika. Pakkaa sekoittavat vielä puoliksi intiaani alligaattoripainija Sammy Tiger-tail ja Honeyn ex-mies Perry, entinen huumeiden salakuljettaja.

Oppiiko läpiahne puhelinmyyjä ihmisten tavoille? Onnistuuko Fry suojelemaan äitiään Piejackilta – ja tältä itseltään? Pääseekö Eugenie hiekkarannalle? Selviääkö Everglades näistä villeistä ihmisistä?

Hiaasenin uutuus on taattua, hillittömällä huumorilla ja villeillä juonenkäänteillä maustettua jännitystä, jossa on liiankin todentuntuiset henkilöhahmot saavat lukijan hykertelmään ääneen.



**Carl Hiaasen** (s. 1953) on kotoisin Floridasta. Hän on aiemmin kirjoittanut kymmenen aikuisen rikosromaanin, joista kuusi on julkaistu suomeksi. Hiaasen kirjoittaa myös viikottaista kolumnia *The Miami Herald* -lehteen, jossa hän toimi aiemmin pitkään toimittajana.

---

*"Amerikan hauskin nykykirjailija."*

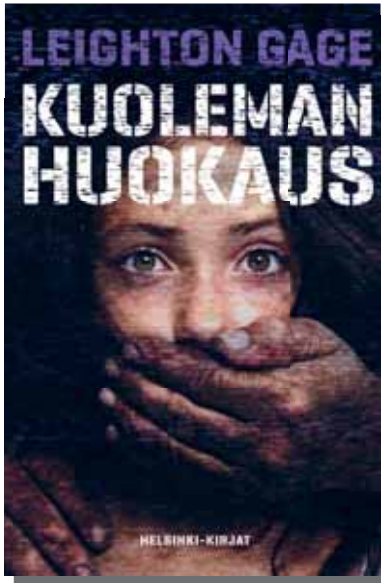
– INDEPENDENT

*"Carl Hiaasen terävästä kynästä syntyvä ekoterrorismi ei ole ainoastaan oikeutettua, vaan myös hillittömän hauskaa."*

– BOSTON GLOBE

Leighton Gage

## Kuoleman huokaus



ISBN 9789525874525  
Alkuteos *Dying Gasp*  
Suomennos Pasi Rakas Jääskeläinen  
Luokka 84.2  
Sidottu 133x213, noin 360 sivua  
Kannen suunnittelu Saku Heinänen  
Kannen kuva iStockphoto  
Ilmestyy heinäkuussa 2011

Vaikutusvaltaisen ja rikkaan poliitikon tyttärentytär Maria on kadonnut. Ylikomisario Mario Silvan pomolle mikään muu juttu ei voisi olla tärkeämpi, kiitos poliittisen paineen. Niinpä Silva käsketään ryhtymään selvittämään selvältä karkulaisjutulta vaikuttavaa tapausta.

Jäljet johtavat kuitenkin Recifen uimarannalta – jonne Maria ja hänen hieman vanhempi ystävänsä oli houkuteltu lupauksilla mallinurasta – Manausiin, viidakkovalvettiin keskelle Amazonasta. Maria on vankina bordellissa, jossa kukaan ei usko hänen väitteitään vaikutusvaltaisesta perhetaustasta. Toisin kuin paikan muut, kohtaloonsa alistuneet tytöt, Maria ei anna periksi. Hän ei suostu palvelemaan miehiä, ja häntä rangaistaan. Eniten Maria on huolissaan ystävästään, joka tuntuu kadonneen jäljettömiin.

Brasilian liittovaltion poliisissa ja varsinkin paikallispoliisissa rehottavasta korruptiosta huolimatta Silva yrittää ryhtymään toteuttaa edes jotain, joka edes muistuttaisi oikeutta.



**Leighton Gage** (s. 1942) on menestyksekkään mainosuran tehnyt jännityskirjailija. Jo viisi *Mario Silva* -jännitysromaanin kirjoittanut Gage puhuu kuutta kieltä ja asuu osan vuodesta vaimonsa kotimaassa Brasiliassa, osan Floridassa. Myös Euroopassa asunut Gage vieraili jälleen Helsingissä syksyllä 2010, juhlistamassa suomennostaan.

### MARIO SILVA -DEKKARISARJASTA SANOTTUA:

*"Vetävä ja sujuva trilleri, jossa on uusi, virkistävä tapahtumaympäristö aivan sademetsän reunalle. (...) väkivallalla ei varsinaisesti mässäillä (...) Ei herkille."*

– TUOMAS MARJAMÄKI, APU

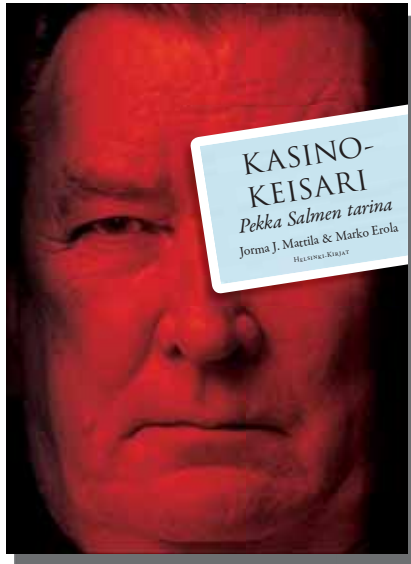
*"Etelä-Amerikan Kurt Wallander."*

– BOOKLIST

**Jorma J. Mattila ja Marko Erola**

## Kasinokeisari – Pekka Salmen tarina

*"Päätin jo poikana, että matkustan elämäni ensimmäisessä luokassa."*



ISBN 9789525874075  
Luokka 99.1  
Sidottu 155 x 214 mm, 240 s., kuvaliite  
Kannen suunnittelu Laura Noponen  
Kannen kuva Harri Ahola  
Ilmestyy elokuussa 2011

Kasinomies ja korttihai Pekka Salmen elämäntarina on niin huikea, ettei sitä todeksi uskoisi. Köyhistä oloista korttipelien ja puhallusten maailmassa seikkailut Salmi päätyi pyörittämään satojen miljoonien eurojen kasinobisnестä. Seikkailut ovat vieneet Salmen niin neuvostoalues Georg Otsille kasinonpitäjäksi, kuin myös Moskovaan ja useampiin eteläisiin ex-neuvostotasavaltoihin. Seuraava aluevaltaus on Montenegro. Kun Viro itsenäistyi, piti ulkoministeri Lennart Meren päästä ensimmäiselle USA:n matkalle hakemaan tunnustusta uudelle valtiolle. Viron valtiolla ei ollut vielä lainkaan rahaa, joten Salmi antoi tarkoitusta varten ruskean kirjekuoren. Legendaarisena pelaajana Salmi on pitänyt muun muassa laitonta peliluolaa Aatos Erkon kotirapussa, pelannut tennistä Marbeillon suihkuseurapiireissä Sean Conneryn kanssa ja omistaa nykyään hulppean kartanon Savonlinnassa. Salmen tarina on paitsi poikkeuksellisen kiehtova kurkistus pelimaailman ytimeen, myös vertaansa vailla oleva veijaritarina oikeasta elämästä.

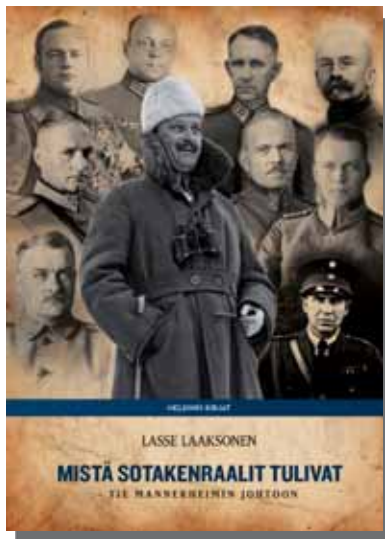
**Jorma J. Mattila** (s. 1951) on peliasiantuntija, joka on tuntenut Salmen pari vuosikymmentä. Mattila toimi pitkään *Iltalehden* toimittajana.

**Marko Erola** (s. 1968) on taloustoimittaja ja yrittäjä. Hän on kirjoittanut muun muassa kiitetyn *Paras sijoitus, Itsepuolustusopas sijoittajille* sekä yhdessä **Aki Pyysingin** kanssa huikean suosion saaneen *Pokerin käsikirjan*.

Lasse Laaksonen

## Mistä sotakenraalit tulivat

Tie Mannerheimin johtoon



ISBN 9789525874259  
Luokka 99.1  
Sidottu 155 x 214 mm, 340 s., kuvaliite  
Kannen suunnittelu Eero Heikkinen  
Ilmestyy lokakuussa 2011

Minkälaisen kenraalijoukon Mannerheim sai johtoonsa talvisodan taisteluihin? Miten vahvat yksilöt, nurkkakunnat ja ristiriidat vaikuttivat sotilasylijohtossa 1918–1939?

Mikä oli kenraalien henkilösuhteiden todellinen merkitys suhtautumisessa Lapuan liikkeeseen, Mäntsälän kapinan ratkaisemiseen ja puolustusjärjestelyihin talvisodan edellä? Entä millaista kiistelystä käytiin Mannerheimin puolustusneuvostossa ja miten ne vaikuttivat sotaan varustauduttaessa?

Historioitsija Lasse Laaksonen tutkii tarjolla uusia tulkintoja ja historiallisia selityksiä Mannerheimin ja kenraalien suhteista sekä niiden merkityksestä Suomen armeijan tärkeimmässä kehitysvaiheessa. Ylipääällikkö Mannerheimin johdossa ollut kenraalijoukko ei ole aiemmin analysoitu, vaikka heillä oli ratkaiseva vaikutus talvisodasta selviytymiseen. Laaksonen kirja valottaa myös Mannerheimin kenraalien keskinäisten henkilökemioiden, persoonallisuuksien ja yksilöllisten johtamistapojen vaikutuksia sisällissotaan ja talvisotaan.

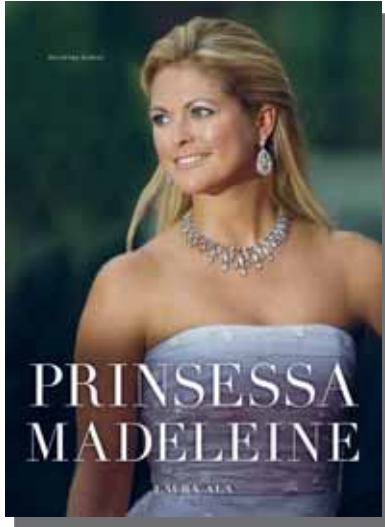
Talvisodan loppunäytöksestä väitellen ja *Eripuraa ja arvovaltaa* -teoksestaan palkitun Lasse Laaksonen tutkimus murtaa pinttyneitä myyttejä ja vääristöineitä käsityksiä.



**Lasse Laaksonen** (s. 1968) on suomalainen historiantutkija ja -opettaja. Hän on erikoistunut sotahistoriaan. Laaksonen on filosofian tohtori ja dosentti. Hän on opettanut Helsingin yliopistossa, Maanpuolustuskorkeakoulussa ja Sibelius-lukiassa. Laaksonen vuonna 1999 hyväksytty väitöskirjansa on *Todellisuus ja harhat: Kannaksen taistelut ja suomalaisten joukkojen tila talvisodan lopussa 1940* julkaistiin uudelleen vuonna 2005. Hänen palkittu teoksena *Eripuraa ja arvovaltaa – Mannerheimin ja kenraalien henkilösuhteet ja johtaminen* ilmestyi vuonna 2004.

**Laura Ala**

## Prinsessa Madeleine



ISBN 9789525874402

Luokka 99.1

Sidottu 133x213, noin 200 s., kuvaliite

Kannen suunnittelu Laura Noponen

Kannen kuva Fred Dufour / AFP / Lehtikuva

Ilmestyy kesäkuussa 2011

Ruotsin prinsessa Madeleine on Euroopan suosituimpia kuninkaallisia. Hänen elämästään kirjoitetaan jo pelkästään Suomessa satoja artikkeleita vuodessa. Lööpeissä hän shokeeraa, viettelee, rakastuu ja eroaa. Harva kuitenkaan tietää, kuka Madeleine Bernadotte on. Millaista ujon tytön on kasvaa aikuiseksi kuningasperheessä, kruununprinsessan varjossa? Miten tasapainoilla perinteisen prinsessaroolin ja tavallisen nuoren naisen elämän välillä jatkuvassa julkisuuspaineeassa?

Laura Alan kirja kertoo prinsessa Madeleinen elämästä. Siitä, miten kuningasperheen omapäisestä kuopuksesta tuli reipas ratsastaja, bileprinsessa sekä koko Ruotsin ihailluin ja halutuin tyttö. Ja miten hänen elämänsä sai uuden käänteen, kun kihlaus Jonas Bergströmin kanssa purkautui dramaattisesti vuonna 2010.

Kirjassa ääneen pääsevät kuningasperheen ystäviin kuuluva historioitsija Herman Lindqvist, hovi-toimittaja Daniel Nyhlén sekä monet muut Ruotsin hovin elämää seuranneet.



**Laura Ala** (s. 1977) on Tukholmassa asuva suomalainen toimittaja. Hän on seurannut pitkään Ruotsin kuninkaallisten vaiheita ja kirjoittanut niistä *Ilta-lehteen*.

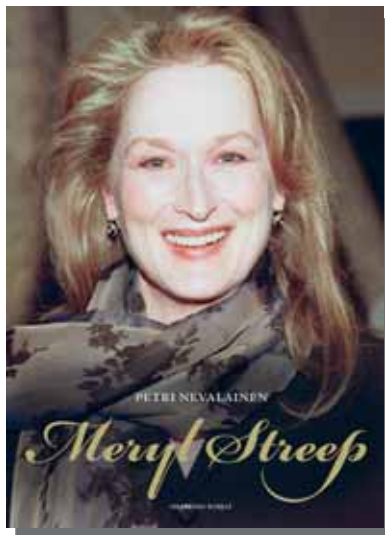
---

*"Minusta se on surullinen tarina. Jonas oli niin lähellä. Hän oli kuninkaan suosikki, sisällä perheessä, hänestä oli tulossa ruotsalainen herttua. Sellaista ei ole tapahtunut keskiajan jälkeen. Hän saisi kauneimman prinsessan ja. Hänellä oli kaikki. Ja sitten hän hölmöilee humalassa. Se oli niin typerää, että varmaan tajuat, millainen krapula hänelle siitä tuli."*

– HERMAN LINDQVIST

## Petri Nevalainen

# Meryl Streep



ISBN 9789525874310  
Luokka 99.1  
Sidottu 155 x 214 mm, noin 240 s., kuvallite  
Kannen suunnittelu Susanna Appel  
Kannen kuva Corbis  
Ilmesty syyskuussa 2011

Meryl Streep (s. 1949) aloitti elokuvaauransa 1970-luvun lopulla suoraan huipulta: *Kauriinmetsästäjä*, *Kramer vastaan Kramer*, *Manhattan*, *Ranskalaisen luutnantin nainen*... Streep on monipuolisena näyttelijänä tehnyt myöhemminkin vahvoja roolisuorituksia hyvin erilaisissa menestyselokuvissa, kuten *Minun Afrikani*, *Kuolema pukee häntä*, *Paholainen pukeutuu Pradaan* ja *Mamma Mia!*

Streep on yleisömagneetti, mutta myös elokuvallan ammattilaiset arvostavat hänen työtään. Streepillä on hallussaan näyttelijöiden Oscar-ehdokkuuksien ennätys - kaikkiaan 16 ehdokkuutta neljällä vuosikymmenellä. Naispääosan Oscarin hän sai vuonna 1982 elokuvasta *Sofien valinta*.

Meryl Streep tunnetaan naisten oikeuksien vankumattomana puolustajana. Streep ottaa usein kantaa myös Yhdysvaltain sisäpolitiikkaan ja ympäristökysymyksiin.

Yksityiselämänsä suhteen Streep on pidättyväinen. Vuonna 1978 solmittu avioliitto kuvanveistäjä Don Gummerin kanssa on Hollywoodin kerman pisisimpiä, ja Streep on toistuvasti korostanut perheen ja lasten merkitystä. Hänen lähipiirinsä ei koskaan ole paistatellut julkisuudessa. Elokvien tekeminen on saanut jäädä, jos ne ovat näyttäneet vaikeuttavan liiaksi perheen yhdessäoloa.

Petri Nevalaisen kirjassa luodaan ensimmäistä kertaa kokonaiskuva Meryl Streepin tähänastisesta urasta, tähteydestä ja yksityiselämästä. Laaja kansainvälinen arkistomateriaali ja haastatteluaineisto rakentavat kuvan vahvasta ja samalla herkästä nais-tähdestä, joka loistaa vielä pitkään.



**Petri Nevalainen** (s.1962) on tietokirjailija ja toimittaja. Hän on kirjoittanut muun muassa Tauno Palon, Mikko Alatalon, Pekka Pohjolan, Vesa-Matti Loirin ja Kimi Räikkösen elämäkerrat sekä *Suomirockin tiekartan*. Nevalainen on toiminut myös lehti- ja televisiotoimittajana. Koulutukseltaan Nevalainen on filosofian maisteri.

Oskari Saari

## Alkemisti

Petteri Nykyn tarina



ISBN 9789525874686

Luokka 99.1

Sidottu 133 x 213 mm, noin 200 s., kuvaliite

Kannen suunnittelu Susanna Appel

Kannen kuva Ville Vuorinen

Ilmestyy syyskuussa 2011

”Olen periaatteessa aivan väärä jätkä valmentamaan mitään joukkuetta, koska mua ei oikeastaan kiinnosta lopputulos eikä voittaminen.”

Näin sanoi Petteri Nykky kun lauritsalalaisen pesti salibandyjoukkueen päävalmentajana alkoi vuonna 2004. Ja juuri siksi Nykky voitti.

Nykky sai käsiinsä perisuomalaisen joukkueen, joka oli tottunut tiukassa paikassa aina häviämään. Joukkueen, jonka pelaajat keskittyivät riitelemään rahasta liiton kanssa ja lakkoilivat. Kriisi huipentui, kun uusi valmennus löysi itsensä maajoukkueen harjoitusleiriltä ilman ainuttakaan pelaajaa.

Joulukuussa 2010 Nykyn aikakausi Suomen salibandyjoukkueen päävalmentajana huipentui toiseen perättäiseen maailmanmestaruuteen Helsingin Hartwall-areenassa. Kyseessä ei ollut sattuman oikku marginaalilajissa, vaan vallankumous suomalaisessa joukkueurheilussa. Nykyn poikkeuksellinen valmennusfilosofia osoitti, kuinka suomalainenkin urheilija pystyy parhaimpaansa kun häntä lähestytään kokonaisvaltaisesti ihmisenä.

Petteri Nykky on ainoa valmentaja, joka on koskaan valmentanut suomalaisen joukkueen kahteen perättäiseen maailmanmestaruuteen – missään lajissa. Hän ei ole palloilumaailman ilmiömäisin taktikko eikä tulosorientointunein piiskuri. Pelikirjoja enemmän Nykyn valmennusfilosofiaan ja maajoukkueen menestykseen ovat vaikuttaneet esimerkiksi Jiddu Krishnamurtin teokset ja Lokki Joonatan. Pelaajien pään sisään hän pääsee paremmin kuin kukaan muu. Ja juuri siksi häviäjistä tuli voittajia.



**Oskari Saari** (s. 1975) on urheilutoimittaja ja Formula 1 -selostaja. Saari on myös toiminut Tulosruudun uutistenlukijana ja toimittajana sekä salibandytuomarina ja MTV3:n salibandyseleostajana. Yliopistolla poliittista historiaa opiskellut Saari on kirjoittanut jo vuonna 1995 julkaistun teoksen *Salibandy: opas junioritasolta huipulle: harjoittelu, säännöt ja taktikka*.

"MEIDÄN ON PAKKO SAADA SE JÄVLA KISSAKALA!"

**Kari Hietalahti**

## Kenraali Pancho & Pojat

**Suuri kalottikirja**



ISBN 9789525874587

Luokka 67.62

Sidottu 170 x 220 mm, noin 220 s., runsas kuvitus

Kannen suunnittelu Susanna Appel

Kannen kuva Tuomas Summanen

Ilmestys elokuussa 2011

Otetaan kaksi kalahullua näyttelijää ja koira ja matkataan Pohjoiskalotille. Sitten selvitetään kaikki mahdollinen kalastuksesta, elämyksellisesti ja perinpohjaisesti. Näin on syntynyt jo kolme tuotantokautta Kari "Hissu" Hietalahden, Tommi Korpelan ja Pancho-koiran tähdittämää, JIM-kanavalla pyörivää tv-sarjaa *Kenraali Pancho & Pojat Pohjoiskalotilla*.

Jo pikkupoikana kalastamiseen rakastunut Hietalahti on kirjoittanut kalallisten löytöretkien innottamana rennonhauskan ja asiantuntevan, runsaasti kuvitetun kalastuskirjan pohjoisesta Lapista. Aiheina ovat niin lohensoutu, kulkutus, lohien koskikalastus ja vieheet kuin Teno – maailman paras lohijoki. Hietalahti perehdyttää asiantuntijoiden avulla perhokalastuksen ja perhonvalmistuksen saloihin, raudun pilkkimiseen tunturijärvellä, Norjanmereen, turskan ja sein pilkkimiseen ja ruijanpallaksen kalastukseen. Kiikkiin jää myös kissakala ja matkalla pelastaudutaan jäämerestä. Esittelyssä on lisäksi Lofootit, maailman paras kalaparatiisi. Ja luonnollisesti esittelyssä on kalastusmuoti, jota voi mallailta Tommi Korpelapaperinukke. Korpela myös havainnollistaa, kuinka koulun irrottaa omasta poskestaan.

*Suuri Kalottikirja* on viihdyttävä ja hyödyllinen lahjakirja kalastuksesta kiinnostuneille ja siinä edistyneille.



### **Kari "Hissu" Hietalahti**

(s. 1964) on näyttelijä, käsikirjoittaja ja intohimoinen kalastaja. Hän oli näyttelijänä KOM-teatterissa vuosina 1989–1998. Televisiossa Hietalahti nousi tunnetuksi *Vintiöt*-sketsisarjassa. Hän on esiintynyt myös TV-sarjoissa *Läpiveto*, *Ihmisten puolue*, *Ihmebantu* ja *Putous*. Hietalahti ääninäyttelee *Pasila*-animaatiossa muun muassa Rauno Repomiestä. Hänet on nähty myös lukuisissa elokuvissa, kuten *Vares*, *Ganes* ja *Rööperi*. Koulutukseltaan Hietalahti on teatteritaiteen maisteri.

**Tapio Suominen**

## Tapsan takahuoneessa



ISBN 9789525874518

Luokka 79

Nidottu 115x195mm, n. 160 s.

Kannen suunnittelu Susanna Appel

Kannen kuva Jukka Rautio / Tampereen Europhoto

Ilmestyy kesäkuussa 2011

*”Takaisin Bryggareen, joka kuulopuheiden mukaan ratkaisi useimmat kisansa edukseen jo urheilijoiden kokoontumishuoneessa, callingroomissa. Alfauroksen elkeet, julma tuijotus ja kovaääninen karjunta saivat kuulemma kovimmatkin haastajat kalpenemaan, ihonväristä piittaamatta.”*

Suomen urheiluselostajien kärkikaartiin nousseen Tapio ”Tapsa” Suominen blogi on Yleisradion urheilusivustoilla luetuin osioon. Suominen kertoo roisissa ja rohkeassa blogissaan ajankohtaisista, todella laajan repertuaarin urheilutapahtumista, selostusreissujen huvattomista kommelluksista ja urheilumaailman kulissien takaisista kähinöistä sen, mitä ei TV-ruudussa voisi esittää. Hänen tarinoissaan seikkailevat niin urheiluhistorialliset kuin kulttuurielämänkin hahmot, kuten näyttelijä Matti Pellonpää tai huumoriyhtye Lapinlahden Linnut.

Suominen pohtii myös, kuinka vaikeaa on haastatella suorassa lähetyksessä suoritukseensa pettyntä urheilijaa: ”Välillä huomaa itkettävänsä haastateltavaa, vaikka mieli tekisi lohduttaa.”

*”Holmenkollen puolestaan tarjoaa maailman upeimmat puitteet, vaikka uuden suurmäen piirteet muistuttavatkin erehdyttävästi jättimäistä gynecologin tuolia.”*

*”Muistini mukaan yksikään norjalaishihtäjä ei ole jäänyt kiinni kiellettyjen aineiden käytöstä. Siihen lienee looginen selitys. Norjalaishihtäjät ovat lahjakkaampia ja harjoittelevat paremmin kuin kukaan muu. Ja Joulupukki on olemassa.”*

### Tapio ”Tapsa” Suominen

(s.1964) on Yleisradion urheilutoimittaja. Jyväskylän yliopiston liikuntatieteellisessä opiskellut Suominen on selostanut muun muassa yleisurheilua, jalkapalloa, koripalloa ja taitoluistelua. Pekingin olympialaisissa 2008 selostanut Suominen palkittiin Suomen Olympiakomitean ansiomitalilla.

Lasse Erola

## Omituiset olympialaiset

Kesäkisojen erikoisia sattumuksia



ISBN 9789525874563  
Luokka 79  
Sidottu 115x195mm, n. 160 s.  
Kannen suunnittelu Susanna Appel  
Ilmestyy kesäkuussa 2011

Venezuelalainen nyrkkeilijä raivostui Helsingin olympiakisoissa 1952 tappiostaan niin, että repi neljä suihkua irti Messuhallin seinästä. Samoissa kisoissa olympiasoihdun kantaja Paavo Nurmi ei ollut päästä ollenkaan stadionille kunniatehtäväänsä suorittamaan. Nurmen rooli oli suuri salaisuus, eikä tietä vartioinut virkaintoinen poliisi ollut millään päästä Nurmen autoa kisapaikalle. Kaksi japanilaista seiväshyppääjää sijoittui jaetulle toiselle sijalle Berliinissä 1936. He kieltäytyivät uusintahypyistä ja antoivat arvan ratkaista mitalijärjestyksen. Päästyään kotimaahansa he veivät mitalinsa kultasepälle, joka halkaisi ne kahtia ja liitti osat yhteen niin, että kumpikin sai mitalin, joka oli puoliksi hopea- ja puoliksi pronssimitali. Tallinnalaisesta Erika Salumäestä tuli itsenäistymisen kynnyksellä virolaisten kansallissankari hänen voitettua pyöräilyn eräajon Soulin kisoissa 1988. Salumäelle luvattiin paitsi omakotitalo, myös ilmaiset perunat hänen elämänsä loppuun saakka.

Skeet-ammunnassa ei ollut vielä Barcelonassa 1992 eri sarjoja miehille ja naisille. Kaikkien ällistykseksi kiinalainen naisampuja Zhang Shan voitti kisan. Sen jälkeen naiset ja miehet alkoivat kilpailla erikseen skeetin olympiamitaleista.

Suurin osa olympiakirjoista on keskittynyt kultamitalisteihin, voittamaanhan kisoihin mennään. Ihailtujen urheiluvaavutusten takaa löytyy kuitenkin usein erikoisia, dramaattisia, jopa uskomattomia tarinoita. Tämän kirjan luettuana ei seuraa olympialaisia, kuten ennen.



**Lasse Erola** (s. 1946) on pitkän linjan tietokirjailija ja sanoma-lehtitoimittaja. Hän on kirjoittanut muun muassa teokset *Rakkauten sävel – Iskelmän kulta-ajan naistähdet*, *Olavi Virta ja hänen maailmansa*, *Keke Rosbergin elämä ja ajot*, *Maailmanmestari Tommi Mäkinen* sekä *Formula 1 -tietosanakirja*.

**Mikael Jungner**

## Toimistokuukkeli



ISBN 9789525874839  
 Luokka 99.1  
 Sidottu 155 x 214 mm, 260 s.  
 Kannen suunnittelu Susanna Appel  
 Kannen kuva Riku Isohella  
 Ilmestyy syyskuussa 2011

Kun töissä luodaan, muokataan, käsitellään, jalostetaan tai pakataan porukalla tietoa, toimivat tässä työssä aivan uudet säännöt. Moni peruspuurtaja on uudessa työmaailmassa kuin Liisa Ihmemaassa. Miksi töissä pitää olla kivaa? Miksi sellaisilla asioilla kuin elämys tai tarkoitus on niin paljon väliä? Entä miksi tarvitaan uusia tuttuja rooleja laiskurista toimistokuukkeliin, vänrikki Nappulasta tarinanker-tojiin? Näihin vastaa Mikael Jungnerin teos *Toimistokuukkeli*.

Toimistokuukkeli on erityisesti avokonttoreissa viihtyvä aikavaras, työtoveri jolla on aina kovasti asiaa sermin reunalla tai ovensuussa. Keskustelunaiheet eivät useinkaan liity työhön. Kuukkelila tavataan usein kädessään kahvimuki. Toimistokuukkelin levinneisyys on Suomessa erittäin laaja. Siitä on tehty havaintoja kaikkialla maassa, lähes kaikilla työpaikoilla.

**Mikael Jungner** (s. 1965) on SDP:n puoluesihteerä. Hän toimi Yleisradion toimitusjohtajana vuosina 2005–2010. Jungner oli vuosina 1997–2002 hallintoministeri Jouni Backmanin, oikeusministeri Johannes Koskisen ja pääministeri Paavo Lipposen poliittisena erityisavustajana. Yleisradion palvelukseen hän siirtyi Microsoftista, jossa hän vastasi tietoyhteiskuntasuhteista Suomessa ja Baltian maissa. Koulutukseltaan Jungner on oikeustieteen lisensiaatti. Vuonna 2010 hän julkaisi teoksen *Otolintu*.

### OUTOLINTU-TEOKSESTA SANOTTUA:

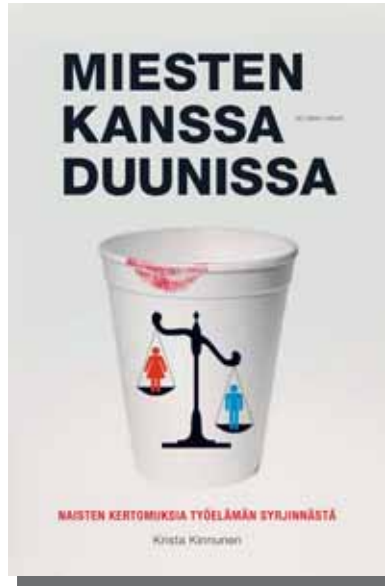
*”Jungner on hyvä Kirjoittaja, ja kun itsesensuuri tuntuu olleen minimissä, sivuja suorastaan ahmii.”*

– LEENA SHARMA, SUOMEN KUVALEHTI

Krista Kinnunen

## Miesten kanssa duunissa

Naisten kertomuksia työelämän syrjinnästä



ISBN 9789525874846  
Luokka 69.15  
Nidottu 115 x 195 mm, noin 200 s.  
Kannen suunnittelu Laura Noponen  
Kannen kuva Getty Images  
Ilmestyy syyskuussa 2011

*”Kun pomo myönsi merkittävän palkankorotuksen päälikkötimille, minut hän jätti sitä vaille – vaikka kuuluin kyseiseen ryhmään. Tämäkin tapahtui ilman selityksiä.”*

Mitä on tasa-arvo työelämässä 2010-luvun Suomessa? Elämme käsityksessä, että Suomi on tasa-arvon mallimaa. Miehet ja naiset elävät työpaikoillaan kuitenkin hyvin erilaisissa maailmoissa.

Tähän teokseen on koottu naisten kokemuksia työelämästä miesten kanssa. Kyse on naisten subjektiivisista kokemuksista. Niistä joita emme yleensä kuule, sillä niitä ei tohdita kertoa, monesta syystä.

*”Pomolla oli hyvin usein moitittavaa meitä naisia kohtaan. Miehiä kohtaan hän ei koskaan esittänyt kritiikkiä.”*

Naiset kertovat kokemuksiaan arkipäivän kiusaamisesta, syrjinnästä ja sovinismista työpaikoilla – miespuolisten esimiestensä tai kollegojensa epäasiallisesta käyttäytymisestä, jonka yhä sallitaan jatkuvan.

Tarinat kertovat konkreettisesti siitä, kuinka naisten mielipiteitä ja osaamista vähätellään työyhteisössä, heidät sivuutetaan tiedonkulussa ja päätöksinä tehtäessä samoin kuin uraylennyksissä ja palkankorotuksissa.

*”Sut palkattiin tänne vaan sun tissien takia.”*

Moni teoksen kertojista on joutunut hautaamaan toiveensa uralla etenemisestä, vaihtamaan työpaikkaa tai jäämään sairauslomalle epäasiallisen kohtelun vuoksi. Tästä henkisestä väkivallasta ei vielä kukaan puhuta.

Teos kertoo tämän päivän työelämästä tosielämän tapahtumien kautta, naisten näkökulmasta.



**Krista Kinnunen** (s. 1968) on viestinnän ammattilainen. Hän on työskennellyt vaikuttamisviestinnän parissa elinkeinoelämässä, it-alalla ja julkishallinnossa. Koulutukseltaan hän on valtiotieteiden maisteri.

Elina Tanskanen

## Jetlagissa

Yhdellä kädellä kirjoitettu opas vauvavuoteen



ISBN 9789525874808  
Luokka 173  
Sidottu 115 x 195 mm, 160 s.  
Kannen suunnittelu  
ja kuva Jani Tanskanen  
Ilmestyy syyskuussa 2011

Nyt jo taaperoikään varttuneen Johnnyn onnellisena äitinä Elina Tanskanen ahdistui vauvavuoden aikana joka puolelta satelevista hyvää tarkoittavista, mutta ristiriitaisista neuvoista. Toipuakseen lainsuojattomasta olostaan hän päätti kirjoittaa vauvaoppaan, jossa suositukset ovat vain suosituksia ja jossa usutetaan toimimaan rohkeasti omien arvojen mukaan.

*Jetlagissa* on hatunnosto omannäköiselle, ikuisesti keskeneräiselle vanhemmuudelle sekä vauvoille, jotka kasvattavat ja hoivaavat vanhempiaan vähintään yhtä paljon kuin vanhemmat heitä.

*Jetlagissa* on hauska, rehellinen ja lohdullinen inventaario siitä, miten elämä vauvan myötä muuttuu. Kirjassa ruoditaan vauva-ajan haasteet nukkumisesta syömiseen, vanhempien seksielämään ja raha-asioihin, tabuja unohtamatta. Aiheet käsitellään selkeän matkaopasmaisesti, jotta pahemmassakin vauvajetlagissa oleva vanhempi löytää lohdun ja viisauden sanoja.



**Elina Tanskanen** (s.1977, os. Pirinen) on toimittaja, joka on työskennellyt *Trendi*-lehden päätoimittajana ja useissa muissa aikakauslehdissä. Hän on koulutukseltaan yhteiskuntatieteiden maisteri, logoterapeutti (LTI) ja seksuaalineuvoja. Aiemmin hän on kirjoittanut kiitetyn sinkkuoppaan *Kuinka löytää Se Oikea ja pitää samalla hauskaa*.

Helen Rappaport

## Jekaterinburg

Romanovien viimeiset päivät



ISBN 9789525874747  
Alkuteos *Ekaterinburg – the Last days of the Romanovs*  
Suomennos Ruth Jakobson  
Luokka 99.1  
Sidottu 155x214, noin 280 s., kuvaliite  
Kannen suunnittelu Eero Heikkinen  
Ilmestyy syyskuussa 2011

Heinäkuun 4. päivä 1918 uusi komentaja otti vallan tarkoin vartioidussa talossa Jekaterinburgissa, Siperian länsilaidalla. Hänen nimensä oli Jakov Jurovski, ja vangittuna oli keisariperhe, entinen tsaari Nikolai II, hänen vaimonsa Aleksandra ja heidän lapsensa Olga, Tatjana, Maria, Anastasia sekä Aleksei.

Kolmetoista päivää myöhemmin, Jurovskin käsystä ja suoraan Moskovasta tulleesta määräyksestä, perhe kuoli luotiseeseen vankitalon kellarihuoneessa.

Jekaterinburg on tarina murhista, jotka päättivät 300 vuotta kestäneen Romanovien valtakauden ja aloittivat valtioterrorin ja julman sorron ajan Venäjällä.



**Helen Rappaport** on englantilainen historioitsija, kirjailija ja Venäjän-tutkija. Opiskeltuaan venäjää Leedsin yliopistossa hän näytteli brittitelevisiossa ja elokuvissa, kunnes ryhtyi historiankirjoittajaksi. Rappaport on kirjoittanut useita suurten kustantamojen julkaisemia elämäkertoja muun muassa Stalinista ja Leninistä, kuningatar Viktoriasta sekä naisista Krimin sodassa.

*”Vaikuttava ja mukaansatempaava synteesi... Taidokkaasti ja todentuntuisesti (Rappaport) kuvaa alati kasvavaa kaaosta vankien seestyneiden päivärutiinien ulkopuolella... Tarkastelutapa on kiehtovan persoonallinen.”*

– SUNDAY TIMES

**Christopher G. Ciccone & Wendy Leigh (toim.)**

## Siskoni on Madonna



ISBN 9789525874815  
Luokka 99.1, 78.99  
Sidottu 155 x 214 mm, 330 s., kuvaliite  
Alkuteos *Life with my sister Madonna*  
Suomentaja Jera Hänninen  
Kannen suunnittelu Susanna Appel  
Kannen kuva Getty Images  
Ilmestyy syyskuussa 2011

*"Kello on neljä aamulla. Vedän Gwynethin tanssilattialle. Madonna tanssii pöydällä. Gwyneth liittyy hänen seuraansa ja he tanssivat yhdessä. Kesken kaiken Madonna tarttuu Gwynethiin ja antaa tälle kielisuudelman. Tämä on taas niitä iltoja."*

Madonna Louise Ciccone on maailman ehkä tunnetuin nainen. Harva kuitenkaan tuntee popin kuningattaren yhtä hyvin kuin hänen veljensä Christopher Ciccone. Sisarusukset viettivät lapsuutensa yhdessä Michiganissa ja Madonnan muutettua New Yorkiin luodakseen uran tanssijana seurasi veli perässä. Yhdessä he päättivät valloittaa maailman – ja sen he myös tekivät.

Madonnan muodonmuutos nuoresta kapinallisesta, mutta kunnianhimoisesta tanssijasta musiikki-maailman supertähdeksi ei ollut sattuman kauppaa. Eikä se olisi ollut mahdollinen ilman uskollisimman tukijansa, veljensä apua. Christopherille Madonna ei ole ikoni vaan isosisko.

*Siskoni on Madonna* on ainutlaatuinen henkilökuva Madonnasta, mutta myös kirja siitä millaista on olla maailman kuuluisimman naisen veli. Se on myös herkullinen katsaus kauniiden ja rohkeiden maailmaan, jossa juhlietaan surutta eikä murehdita huomisesta. Gwyneth Paltrow, Kate Moss, Demi Moore, Donatella Versace, Courtney Love ja monet muut kuuluisuudet esiintyvät kirjan sivuilla ilman sädekehiä.



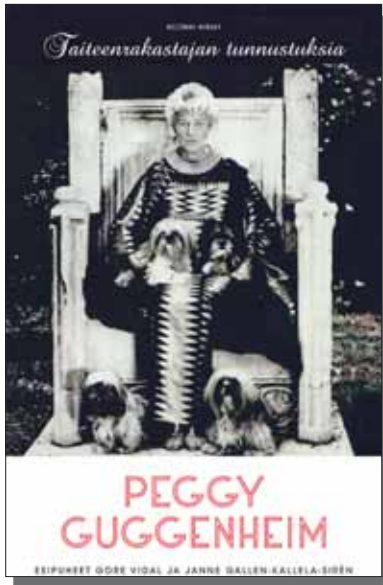
### **Christopher G. Ciccone**

(s. 1960) on amerikkalainen taiteilija, tanssija, ohjaaja ja suunnittelija – ja Madonnan nuorempi veli. Cicconen alkuperäisteos *Life With My Sister Madonna* ilmestyi vuonna 2008 ja se debytoi sijalla 2 *New York Timesin* Bestseller-listalla.

## Peggy Guggenheim

# Taiteenrakastajan tunnustuksia

Gore Vidalin ja Janne Gallen-Kallela Sirénin esipuheet



ISBN 9789525874723  
Luokka 99.1  
idottu 133 x 213 mm, 200 s., kuvitus  
Alkuteos *Confessions of a Art Addict*  
Suomentaja Rie Heikkilä  
Kannen suunnittelu Laura Noponen  
Ilmestyy syyskuussa 2011

Guggenheimin suvun nimi tuli suomalaisille tutuksi viimeistään alkuvuodesta 2011, kun paljastui että Helsinkiin suunnitellaan Guggenheim-museon perustamista. Guggenheimin suvun tunnetuin henkilö on taiteenkerääjä, galleristi, mesenaatti ja kulttuuri-vaikuttaja Peggy Guggenheim (1898–1979).

Yhdysvalloissa syntynyt Guggenheim eli suuren osan elämästään Euroopassa, ennen kaikkea Pariisissa, Lontoossa ja Venetsiassa. Taiteen ystävänä ja keräilijänä hän ehti tutustua moneen keskeiseen 1900-luvun kuvataiteen ja muiden kulttuurin alojen suuriin vaikuttajiin. Peggy Guggenheimin omaelämäkerta viliseekin tuttuja nimiä; hän oli muun muassa Pablo Picasson, Samuel Beckettin, Max Ernstin, Jackson Pollockin ja monen muun ystävä, rakastaja tai puoliso.

Guggenheimin *Taiteenrakastajan tunnustuksia* on elävästi kirjoitettu, lämmintä ja hetkittäin pisteliästäkin huumoria sisältävä omaelämäkerta, joka piirtää paitsi kuvan suuresta taidevaikuttajasta myös 1900-luvun taidepiireistä.

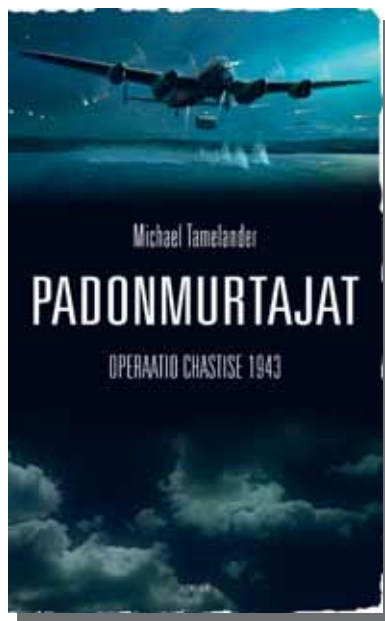
Suomenkielisessä laitoksessa on myös Helsingin taidemuseon johtajan Janne Gallen-Kallela Sirénin esipuhe. Gallen-Kallela Sirén on toiminut aktiivisesti Guggenheim-museohankkeessa ja hänellä on erityinen rakkaussuhde New Yorkin Guggenheim-museota kohtaan.

**Peggy Guggenheim** (1898–1979) oli yhdysvaltalainen taiteenkerääjä, mesenaatti ja kulttuurivaikuttaja. Hän lahjoitti ennen kuolemaansa vuonna 1976 mittavan taidekokoelmansa Solomon R. Guggenheim –säätiölle.

**Michael Tamelander**

## **Padonmurtajat**

**Operaatio Chastise 1943**



ISBN 9789525874648

Luokka 90.35

Sidottu 155 x 214 mm, 318 s., kuvaliite

Alkuteos *Dambusters - Historien om operation Chastise*, 1943

Suomentaja Simo Liikanen

Kannen suunnittelu Susanna Appel

Kannen kuva Mark Postlethwaite

Ilmestyy syyskuussa 2011

Lämpöisessä kevätilian hämärässä 16 toukokuuta 1943 Lincolnshiren alavassa maisemassa starttaa 617. laivueen 19 Lancaster-pommikonetta saattueineen RAF Scamptonin kentältä. Tehtävä: antaa kuolettava isku saksalaisen ase-teollisuuden energiatuotannolle räjäyttämällä Ruhrin alueen kolme suurpatoa.

Vaikka britit olivat pommittaneet Saksaa sodan ensimmäisestä vuodesta lähtien, oli selvää ettei taivoite ollut helppo. Konetappiot olivat muutenkin suuria, ja analyysien mukaan tässä operaatioissa ne olisivat vielä hurjempia. Erikoiskoulutetun lentolaivueen oli määrä lentää kohteeseen yli miehitytyn Euroopan, erittäin vaikeissa lento-olosuhteissa. Kohde oli niin salainen, ettei edes lentäjät saaneet tietää siitä, ennen kuin puoli tuntia ennen operaatiota. Siitä tulisi sodan uhkarohkein lento-operaatio. Sen nimi oli Chastise.

Michael Tamelander kuvaa operaatiota sitä johdaneen brittiläisen yliluutnantti Guy Gibsonin tarinan kautta. Kerronta on puoliksi historiaa, puoliksi kaunokirjallista. Tamelander on menestyksellisesti käyttänyt samaa kirjoitustapaa kahdessa aiemmassa teoksessaan *Havets vargar* ("Meren sudet") ja *Waterloo*.

*Padonmurtajat* on herkullista luettavaa niin edistyneelle historianharrastajalle kuin kenelle tahansa sotahistoriasta kiinnostuneelle.



**Michael Tamelander** (s. 1960)

on ruotsalainen sotahistorioitsija. Hän on kirjoittanut yhdessä ja yksin yhteensä kymmenkunta sotahistoriallista teosta, muun muassa *Waterloon 1815* ja *Maltan 1940-1942 taisteluista* sekä sotalaivojen *Tipitz* ja *Birmarck* kohtaloista.

## Kirjailijamme mediassa

Vartia onnistuu luomaan klassisen seikkailukirjallisuuden hengessä vuoteen 1050 sijoittuvan viikinkitarinan, josta löytyy sopivasti samastumispintaa myös nykyaikaan.

– Helsingin Sanomat Taavi Vartian teoksesta *Viikinpoika Kaspar*

Ramqvist tekee chick lit -genrelle eli pimukirjallisuudelle hyvää.

– Turun Sanomat Karolina Ramqvistin teoksesta *Tyttöystävä*

Vetävä ja sujuva trilleri.

– Apu-lehti Leighton Gagen teoksesta *Haudatut muikalaiset*

Pian jännittävän scifi-rikostarinan ja rakkausromaanin yhdistelmä imaisee minut mukaansa ja huomaan eläväni täysillä tarinassa. Vaikka ympäristö uhkaakin tuhoutua, niin rakkaus kestää. Hieno kirja!

– Anna-lehti Antti Tuomaisen teoksesta *Parantaja*

Runojen kieli on suoraa ja vaivatonta.

– Helsingin Sanomat Eetu Salusen teoksesta *Ei mitään lisättävää*

[Väyrysen ja Seppäsen] kirjat kuuluvat poliittiseen kansalliskirjastoon.

– Helsingin Sanomat Paavo Väyrysen teoksesta *Huonomminkin olisi voinut käydä*

Osku Pajamäki vaatii lisää sapattivapaita.

– Vihreä Lanka Osku Pajamäen teoksesta *Perintö vai perintä*

Arjen tragikoomisuus naurattaa ja itkettää lukijaa.

– Kotivinkki Tiina Lymin teoksesta *Susi sisällä*

Jungner on hyvä kirjoittaja, ja kun itsesensuuri tuntuu olleen minimissä, sivuja suorastaan ahmii.

– Suomen Kuvalehti Mikael Jungnerin teoksesta *Outolintu*

Tyylikäs kirja vie aikamatkalle iskelmän 50-luvulle.

– Helsingin Sanomat Lasse Erolan teoksesta *Rakkauden Sävel*

Moni runo ei sovellu ääneen luettavaksi – eikä kovin moni runoilija ole häävi lausuja. Esikoisrunoilija Juho Nieminen on toista maata.

– Helsingin Sanomat Juho Niemisen teoksesta *Muovinkukkia*

Täydellinen kirja lapsettomien läheisille.

– Lapsettomuusaiheinen Sydänjää-blogi Anna-Kaisa Hakkaraisen teoksesta *Ihmeet tapahtuvat muille*

Taavi Vartia

## Viikinkipoika Kaspar

SININEN VIKINKI JA KUNINKAAN SOTARATSU



*Kumpikaan ei ehtinyt edes liikahtaa, kun Kaspar vetäisi sapelin tupestaan ja huitaisi kaksi kertaa. Kummankin miehen rähjäisiin kaapuihin oli ilmestynyt viilto olkapään kohdalle.*

*– Minä olen viikinkipoika Kaspar, ja tämä on minun isäni, sotapäällikkö Freygeirin sapeli. Älkää enää koskaan asettuko sen eteen, Kaspar sanoi ja hyppäsi alas reestä.*

Norjalaisessa viikinkikylässä eletään vuotta 1052. On kulunut puoli-toista vuotta siitä, kun viikinkipoika Kaspar on palannut kotiin Suomeen tehdylt sotaretkeltä. Kotona Kaspar on törmännyt uusiin ongelmiin: hänen isänsä, suuren viikinkipäällikön Freygeirin, kuolema on ajanut viikinkipojan uuteen asemaan. Arvostuksen sijaan Kaspar kohtaa kiusaamista ja nälvintää, viikinkiyhteisön armottomuutta.

Kasparin Suomen matkalla löytämänsä merenalainen aavikko ei jätä viikinkipoikaa rauhaan. Pääsyn myyttiseen maailmaan tuntee vain yksi henkilö, jota Kaspar ryhtyy etsimään. Alkaa kaikkien aikojen seikkailu, joka vie Kasparin eri puolille keskiaikaista Eurooppaa...

*Viikinkipoika Kaspar – Sininen viikinki ja kuninkaan sotaratsu* on itsenäinen jatko-osa Taavi Vartian *Viikinkipoika Kaspar* -teokselle. Viihteen moniottelija Taavi Vartia on luonut uuden kiehtovan seikkailukirjan hahmon, nuoren viikinkipojan, jonka seikkailuissa on jännitystä, myyttisyyttä, iloa ja surua.

ISBN 9789525874570

Luokka N84.2. 84.2.

Sidottu 155x214 mm, 330 s.

Kannen kuvitus Jussi Kaakinen

Kannen suunnittelu Susanna Appel

Ilmestyy heinäkuussa 2011



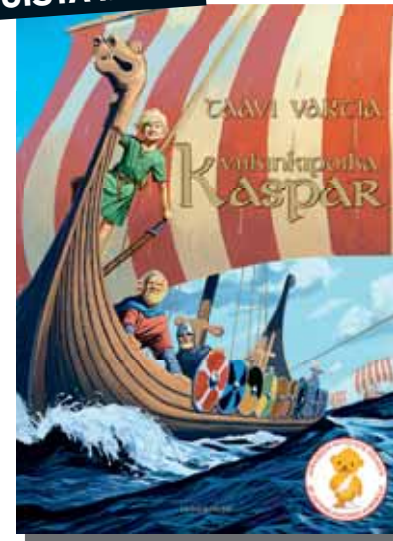
Jokaisesta myydyistä kirjasta lahjoitetaan 3€ Lastenklonikoiden Kummeille potilasvihtyvyvden parantamiseen.

Lisää: [www.kummit.fi](http://www.kummit.fi)



**Taavi Vartia** (s. 1965) on aiemmin kirjoittanut teoksen *Viikinkipoika Kaspar* (2011). Hän on ohjannut ja käsikirjoittanut muun muassa YLE TV1:lle kaksitoistaosaisen sarjan Pertsan ja Kilun uudet seikkailut, joka on myyty useisiin Euroopan maihin. Vartia työstää parhaillaan kreikkalais-suomalaista tv-seikkailua ja pyöritti kesällä 2010 Pertsan ja Kilun -aiheista kesäteatteria ohjaajana ja käsikirjoittajana, yksösrivin näyttelijöiden kanssa. Vartia on myös ohjannut väkevän dokumenttielokuvan lapsisotilaiden ja äärimmäisen köyhyyden Sierra Leonesta.

## MUISTA MYÖS



**VIIKINPOIKA KASPAR SAATAVANA MYÖS ÄÄNIKIRJANA!**

### VIIKINKIPOIKA KASPARISTA SANOTTUA:

*"Vartia onnistuu luomaan klassisen seikkailukirjallisuuden hengessä vuoteen 1050 sijoittuvan viikinkitarinan, josta löytyy sopivasti samastumispintaa myös nykyaikaan."*

– PÄIVI HEIKKILÄ-HALTTUNEN, HELSINGIN SANOMAT

*"Tarinan seikkailullisuus toimii (...) hyvin, ja lasten puolesta saa todella jännittää."*

– HELENA MIETTINEN, SAVON SANOMAT

## eKirjat



**Anna-Kaisa Hakkarainen**  
Ihmeet tapahtuvat muille – Lapsettomuuspäiväkirja



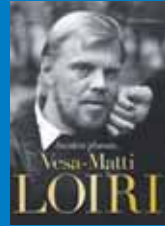
**Mikael Jungner**  
Outolintu



**Johanna Korhonen**  
Väyrynen, Väyrynen, Väyrynen



**Tiina Lymi**  
Susi sisällä



**Petri Nevalainen**  
Saiskos pluvan, Vesa-Matti Loiri



**Antti Tuomainen**  
Parantaja



**Antti Tuomainen**  
Veljeni vartija



**Taavi Vartia**  
Viikinkipoika Kaspar

## Muista myös



**Kaisa Blomstedt**  
Elämää, sisustuksia, ajatuksia



**Dahlgren, Kivistö ja Paasonen**  
Skandaali! Suomalaisen taiteen ja politiikan mediakohut



**Anna-Kaisa Hakkarainen**  
Ihmeet tapahtuvat muille – Lapsettomuuspäiväkirja



**Juha Jokela**  
Esitystalous



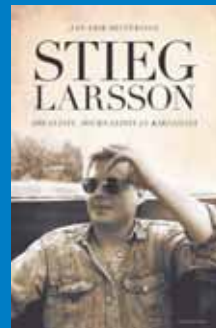
**William J. Mann**  
Elizabeth Taylor – Hollywoodin kuningatar



**Petri Nevalainen**  
Joviaali ilmiö – Tuntematon Mikko Alatalo



**Juho Nieminen**  
Muovin kukkia



**Jan-Erik Pettersson**  
Stieg Larsson – Idealisti, journalisti ja kirjailija



**Karolina Ramqvist**  
Tyttöystävä



**Esa Seppänen**  
Idänkaupan isäntä

Helsinki-kirjat on osa tarinankerrontaan erikoistunutta Yellow Film & TV:n yritysperhettä, johon kuuluvat myös Filmitoiminta FINE Oy, Helsinki-filmi Oy, Funny Films Oy, Ten Years Production Oy, Story of... Oy, Story of Sports Oy, Yellow Affair Oy ja Mediastation Oy. Yellow film & TV on Suomen suurin itsenäinen elokuva- ja televisiotuotantoyhtiö.